

Cómo escribir una tesis de Historia del pensamiento económico¹

Manuela Mosca* - Daniela Parisi⁺

Sumario

El objetivo de estas notas es proporcionar un soporte a los profesores de Historia del pensamiento económico a la hora de proponer una tesis a sus estudiantes. El trabajo consiste de hecho en una guía para los estudiantes que inicien una investigación en esta disciplina; aquí encontrarán una ayuda para no incurrir en los errores más frecuentes en el enfoque, el desarrollo y sobre todo en la redacción de su tesis.

Palabras clave : didáctica, tesis, historia del pensamiento económico.

Clasificación J.E.L.: A20, B00.

¹ Versión española revisada por Alfonso Sánchez Hormigo.

*Dipartimento di scienze economiche e matematico-statistiche, "Università del Salento", Lecce.

⁺Istituto di teoria economica e metodi quantitativi, "Università Cattolica", Milano.

*“Es mi única carta de amor...
La había copiado casi entera de James Joyce.
¿No te habías preguntado el por qué
de todas esas referencias a Dublín?”
Woody Allen, Delitos y faltas, 1989*

1. Introducción

Las tesis de Historia del pensamiento económico tratan de ideas de economistas del pasado. El trabajo de elaboración de una tesis consiste fundamentalmente en la lectura de algunos escritos (textos, manuscritos, artículos, manuales) elegidos por su relación con el tema de la tesis y la elaboración de una redacción basada en estas fuentes. Hay fuentes primarias (las obras de los economistas tomados en consideración) y fuentes secundarias (las obras de los autores que reflexionan sobre los economistas considerados y los interpretan). El tema se elige con el profesor que os indicará también la forma de buscar y encontrar las fuentes. Las tesinas de diplomatura son cortas (20-50 páginas) y con carácter predominantemente “compilatorio”. Las tesis de licenciatura y de especialización son generalmente más largas, articuladas y de “investigación”. La estructura del trabajo es la siguiente:

Encabezamiento

Índice

Introducción

Capítulos centrales

Conclusiones

Bibliografía

2. Encabezamiento

En el encabezamiento se incluyen: el nombre de la Universidad, la facultad, la licenciatura, el título de la tesis, la disciplina sobre la que se hace la tesis, el nombre del director, el nombre del doctorando, la fecha de lectura, el año académico. Cada secretaría de facultad tiene un modelo de encabezamiento.

3. El índice

Umberto Eco (1977:120) aconseja escribir en primer lugar el índice para tener desde el principio una hipótesis de la estructura del trabajo. Es obvio que, al escribir la tesis, tendréis que modificar el índice más de una vez, pero el hecho de tener desde el

principio un esquema de los capítulos y de los párrafos que vais a escribir es indispensable para organizar las ideas y el futuro trabajo de redacción de la tesis.

4. La introducción

En la introducción, que se redactará una vez terminado el trabajo, se incluyen cuatro elementos. El primero es una explicación del porqué se ha elegido el tema, el segundo son las consideraciones sobre el método utilizado para el trabajo; el tercero consiste en la exposición del proceso que vamos a seguir (en el primer capítulo se analiza...en el segundo se trata...); el cuarto son los eventuales agradecimientos (que nunca deben ser excesivos).

5. Los capítulos centrales

La estructura de esta parte de la tesis generalmente se construirá de acuerdo con el profesor y variará según el tema elegido. A grandes rasgos se empieza con una reseña de la literatura ya existente sobre el tema y se sigue con las partes originales. Una vez hayáis leído las fuentes empezad a escribir según el método sugerido por James Mill a Ricardo que “le aconsejaba encarecidamente que rompiera el hielo escribiendo todo seguido y que pensara en corregir más adelante, que anotara, en papelitos a parte, las ideas sueltas (y de menor relieve) para añadirlas al texto más adelante, que hiciera esquemas de las principales argumentaciones” (Ingrao Ranchetti 1996: 89). Tened mucho cuidado para que la estructura de los capítulos, epígrafes y párrafos sean coherentes. Haced más y más esquemas, pensad mucho y muchas veces en cómo dividir la materia e intentad colocar las distintas “piezas” según criterios homogéneos en las distintas secciones. El índice, que ya habéis redactado, os servirá como esquema inicial; luego, según avanceis en la investigación y se vaya delineando el proceso de vuestra elaboración, redactareis nuevas versiones del índice como plan del trabajo para tener una visión de conjunto de la división de los temas. El texto tiene que ir acompañado por notas. La notas son de dos tipos: las citas bibliográficas (ver *infra*, §7.1) y las notas explicativas de un concepto o de una afirmación contenida en el texto que queréis desarrollar de forma más amplia y profunda sin interrumpir el flujo del texto principal.

6. Las Conclusiones

Una vez terminada la tesis y antes de escribir las Conclusiones, volved a leerla entera y reflexionad libremente, con espíritu crítico, sobre lo que os parece que es la “esencia” que emerge del trabajo, como si lo hubiese escrito otra persona. El párrafo de Conclusiones es estrictamente personal. Aquí es donde uno espera encontrar vuestras reflexiones sobre el tema tratado. El párrafo se puede organizar de forma que vuestras valoraciones vayan precedidas por síntesis muy breves que recojan los puntos más importantes examinados en la tesis. Acordaros que, una vez escritas las conclusiones, todavía tenéis que escribir la Introducción.

7. Bibliografía (y citas)

Por muy raro que pueda parecer, esta es la parte más importante. Como ya hemos dicho, el objeto de una tesis de historia del pensamiento son las ideas tratadas en otros textos; esto implica que casi todo lo que se escribe en las tesis procede de alguna fuente bibliográfica. Utilizar otros textos (incluso copiar) es por lo tanto totalmente legítimo,

mas aún: es necesario. Lo que es absolutamente imprescindible es explicitarlo, indicando la fuente bibliográfica que ha sido utilizada. Omitir las fuentes puede reportar consecuencias muy graves, porque, **si faltan las indicaciones de una fuente, quien la lea considerará automáticamente las afirmaciones escritas como propias del estudiante y se os pedirán las explicaciones pertinentes.**

En otras palabras, en las tesis de historia del pensamiento económico hay tres niveles que siempre tienen que quedar diferenciados. 1. el de las fuentes primarias, 2. el de las fuentes secundarias, 3. el de las opiniones del autor de la tesis. Por ejemplo, en una tesis sobre Barone. se mencionarán las opiniones: 1. de Barone, 2. de autores que han escrito sobre Barone, 3. del estudiante autor de la tesis.

Vamos a ver ahora qué hacer para mantener diferenciados con claridad estos tres niveles. Por ejemplo: se puede citar directamente al autor (fuente primaria), utilizando las comillas:

Escribe Barone “yo me propongo determinar de que manera el Ministro de la producción tiene que ordenarla para conseguir el máximo bienestar de sus administrados” [1908] 1936: 233-234).

De la misma forma se puede citar a un estudioso del autor (fuente secundaria):

Según Fauci la tesis del artículo de Barone (1908) “ es que una economía en la que los medios de producción son estatales... puede igualmente alcanzar una posición de... equilibrio de máxima satisfacción colectiva” (Fauci 2000: 257).

La atribución de las afirmaciones se puede conseguir con la misma claridad con un estilo indirecto, parafraseando la fuente. Por ejemplo:

Barone se propone determinar la forma a través de la cual el Ministro de la producción puede conseguir el máximo bienestar colectivo (Barone [1908] 1936: 233-234).

O bien:

Fauci opina que en su artículo “ Il Ministro Della Produzione nello Stato Collettivista” (1908) Barone demuestra la posibilidad de alcanzar una posición de equilibrio paretiano también en una economía planificada (Fauci 2000: 257).

Se puede expresar además un punto de vista personal sobre la literatura primaria. Por ejemplo:

Consideramos que la demostración de Barone (1908) es importante en la historia del pensamiento político económico por las siguientes razones....

O también sobre la secundaria. Por ejemplo:

Nos parece que Fauci (2000) expone con claridad la tesis central del artículo de Barone.

7.1. Cómo se citan los libros consultados

En el texto: como en los ejemplos anteriores, las obras citadas en el texto se ponen entre paréntesis, incluyendo: apellido del autor, año de publicación, página. En las notas: si el contenido del párrafo es el resumen de un ensayo largo (por ejemplo las noticias biográficas sobre economista objeto de vuestra tesis) podéis escribir al comienzo del párrafo una nota como ésta: “las informaciones contenidas en este párrafo están sacadas

de Faucci (2000, cap.V)”. ¡Cuidado!: el profesor espera encontrar indicaciones sobre fuentes *en cada página* de la tesis (en el texto o en las notas); esto porque (repetimos) una tesis de Historia del pensamiento económico se basa siempre y por completo en informaciones extraídas de otros textos.

El lugar donde se recogen detalladamente las indicaciones de todos los trabajos citados en la tesis es la Bibliografía. Se trata de un apartado “ad hoc”, en el que las obras citadas (en el texto y en las notas) se ponen en orden alfabético por el apellido del autor (es mejor si las obras citadas se pone en dos listas diferentes, una para las fuentes primarias y una para las secundarias). Como modelo se puede utilizar cualquier artículo de la revista “Il Pensiero economico italiano”. Es muy importante ordenar el párrafo de las indicaciones bibliográficas con los libros y los artículos que habéis utilizado **desde la primera redacción**. Es, además, muy útil fichar y archivar meticulosamente el material según lo vayáis consultando (para evitar luego volver de nuevo a fuentes ya examinadas buscando datos que os hagan falta). El párrafo de la bibliografía hay que ir completándolo según avance el trabajo.

7.2 Utilizar Internet

En un artículo reciente Umberto Eco ha propuesto el siguiente ejercicio a los estudiantes: “Encontrar sobre el tema X una serie de argumentaciones no fiables en Internet y explicar porqué no son fiables” (Eco 2006). La fiabilidad de los textos: éste es el principal problema de Internet para quien escribe una tesis. Los libros y los artículos publicados por una editorial se someten generalmente a un proceso de selección antes de ponerlos a disposición del público. Sin embargo, cualquier persona puede colgar un texto en la red sin ningún tipo de filtro. A menudo ni siquiera están firmados, por lo tanto nadie asume la responsabilidad de la fiabilidad de la información: si las informaciones son falsas, nadie pierde su reputación.

La falta de atribución de un texto a su autor os expone además a otro riesgo: un profesor nos ha contado que un estudiante le entregó como capítulo de su tesis un texto que el propio profesor reconoció haber escrito él mismo; está claro que el estudiante sin darse cuenta había encontrado en la red un texto no firmado que coincidía perfectamente con el tema de la investigación propuesta por el profesor y lo había copiado y pegado en su tesis. Tenéis que tener por lo tanto mucho cuidado cuando utilicéis Internet: usadlo con desconfianza y con espíritu crítico, intentad descubrir quién ha colgado las informaciones y comprobad que no sean tonterías, cotejándolas con otras fuentes. Citad luego el título, el autor o también la dirección de la página web que habéis utilizado, como haríais con un texto normal.

Hace poco, por ejemplo, en un conocido foro de debates de historiadores del pensamiento económico², se ha abordado el tema de “Wikipedia”, una enciclopedia *on line* compilada directamente por cualquiera que desee colaborar. Algunos participantes en el debate opinaban que “Wikipedia” es fiable, otros que no lo es, otros que representa una concepción democrática y abierta del conocimiento, otros que, al ser tan abierta, es incluso peligrosa. Todos, en cualquier caso, invitaban a los estudiantes a verificar siempre las entradas de “Wikipedia”, comparándolas con otras fuentes más fiables³.

Resumiendo, la ventaja de utilizar Internet es que os obliga a desconfiar de las informaciones que leéis y sobre todo a utilizar múltiples fuentes para averiguar si son

²Consiste en el foro HES, cuyo archivo se puede consultar en la dirección <http://eh.net/pipermail/hes/>.

³El título del debate que tuvo lugar del 4 al 6 de febrero del 2006, era *Beware of Wikipedia* y los participantes fueron H. Barreto, L.Guerby, S.Horwitz, A.Isaac, K. Quinn, J. Vorst, A. Waterman

fiables. A final de vuestra tesis deberíais ser capaces de corregir los errores encontrados en Internet, o incluso modificar algunas entradas de Wikipedia lo que os produciría una inmensa satisfacción.

7.2.1 *Link útiles*

A continuación vais a encontrar algunas páginas web que tienen que ver con la Historia del pensamiento económico. En su interior vais a encontrar otros enlaces y algunas direcciones que os pueden ser útiles para redactar la tesis.

1. <http://cepa.newschool.edu/het/home.htm>: “The history of economic thought website” es quizás la página web más completa de Historia del pensamiento económico: podéis buscar noticias por autor, por escuela de pensamiento, etc.
2. <http://ase.signum.sns.it/> contiene el archivo virtual ASE (Archivio Storico degli Economisti), o sea un banco de datos de documentos de economistas que se conservan en Italia: podéis buscar por autor, por ciudad, por institución, etc.
3. http://www.aispe.org/_es es el sitio del AISPE (Associazione italiana per la storia del pensiero economico). Destaco la sección “Risorse per la SPE”
4. <http://www.storep.org/index.html> es el sitio de la STOREP (Associazione Italiana per la Storia dell’Economia Politica)
5. <http://www.eshet.net/> es la página de la ESHET (European Society for the History of Economic Thought), la sociedad europea de historiadores del pensamiento económico.
6. <http://www.eh.net/HE/HisEcSoc/> es la página web de la HES (History of Economics Society) la sociedad americana de historiadores del pensamiento económico.
7. <http://society.cpm.ehime-u.ac.jp/shet/shet.html> es la página web de la JSJET (The Japanese Society for the History of Economic Thought), la sociedad japonesa de historiadores del pensamiento económico.
8. <http://hetsa.fec.anu.edu.au/> es la página de la HETSA (History of Economics Thought Society of Australia), la sociedad australiana de historiadores del pensamiento económico.

8. La tesis es vuestra

8.1. *Tenéis que saber defenderla*

Cuando un profesor os pregunta por qué habéis afirmado algo (puede ser vuestro director, pero también uno de los profesores que forman parte del tribunal), nunca contestéis: “Lo he escrito porque lo he leído”. Tenéis que evitar a toda costa encontraros en la situación de tener que dar esta respuesta: siempre tenéis que saber explicar lo que habéis escrito, tanto el significado de vuestras afirmaciones, como -y con mayor razón- el significado de las palabras que utilizáis. Esto vale incluso si se trata de una cita (de hecho, os tenéis que preocupar siempre de entender lo que escribís, incluso si citáis las palabras de otros).

8.2 *Ejemplos dramáticos*

Si se siguen estas normas, se consiguen evitar situaciones paradójicas como las siguientes. Leo en una tesis la frase:

El flujo mas o menos intenso del ahorro hacia la producción constituye una de las principales fuerzas matrices de toda la máquina económica contemporánea.

No se indican las fuentes. Supongo que es una idea del estudiante, una idea obvia. Me intriga la expresión “fuerzas matrices”. Pregunto al estudiante “¿Porqué usa esta expresión?” “¿Qué significa?” Respuesta: “La he leído”. Aquí hay tres problemas: el primero es que, como no se cita ninguna fuente, el que la lee piensa que se trata de una idea vuestra. El segundo es que, si así es, deberíais saberla defender en primera persona (por ejemplo: he utilizado el término “matriz” para sugerir el significado de “generadora” una fuerza que genera el crecimiento económico). El tercero es que la frase ha sido copiada de forma incorrecta (se encuentra en los *Principi di economia politica* de Barone ([1908] 1936: 608): obviamente se trata de “fuerzas motrices” y no ¡“fuerzas matrices”! Acordaros: copiar se puede y se debe, pero 1) hay que copiar sin errores, 2) hay que poner las frases entre comillas (o utilizar el estilo indirecto) indicando las fuentes, 3) hay que saber explicar el significado. Aquí hay otro fragmento sobre Barone que leo en la tesis:

con solo siete años tuvo que ser sometido a una delicada intervención quirúrgica que permitió liberar el cráneo...y desde entonces empezó el genio de Barone

Otra vez sin citar ninguna fuente; la información de la intervención quirúrgica el estudiante la ha sacado de no se sabe dónde. Además parece que el estudiante sostiene que existe una relación entre la intervención quirúrgica en la cabeza y la genialidad de Barone. ¿Cómo puede afirmarlo? ¿Ha leído artículos en revistas médicas? Esta correlación es impactante. ¡A lo mejor merecería la pena operarse de la cabeza para convertirse en un genio! Obviamente tampoco esta idea es de su cosecha. La información ha sido copiada de un artículo de Spinedi ([1924] 1977: 115) sobre Barone, escrito sobre la base de conocimientos médicos que hoy en día se considerarían absurdos. Si un miembro del tribunal os pidiera cuentas de esta afirmación os podríais jugar unos cuantos puntos en la nota final. Siguiendo las reglas que aquí sugerimos evitaréis este riesgo y no quedaréis tan mal.
¡Buen trabajo!

BIBLIOGRAFÍA

Barone E. (1908), *Principi di economia politica*, en *Le opere economiche*, Bologna, Zanichelli, 1936, vol. II.

Eco U. (1977), *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani.

Eco U. (2006), *Come copiare da Internet*, en “L’Espresso”, 19 gennaio, p.178.

Fauci R. (2000), *L’economia politica in Italia*, Torino, Utet.

Ingrao B. e F. Ranchetti (1996), *Il mercato del pensiero economico*, Milano, Hoepli.

Spinedi, F. (1924), *Enrico Barone*, rist. en A. Quadrio Curzio e R. Scazzieri, *Tradizione e rivoluzione in Economia politica (1890-1936)*, Bologna, Il Mulino, 1977.